

千峡湖散记

陈良娟

二十年前初见,千峡湖还叫小溪,弯曲似练,澄澈如翡翠。绕山而流,每一道弯,因不同的水深呈现出不同的绿。每每秋末,沿溪沙滩上的芦花,犹如暮春柳絮随风舞,又恰似丰年瑞雪漫天飘,映衬着蓝天碧水,和山上缀着的红叶,这景象至今依然是我心中最美的秋景。

每每提起小溪,总会想起那个曾经繁忙的小镇渤海及熟悉的渡口。小镇那条两边有着岁月沉淀的层层卵石堆起的墙壁的小巷,小巷深处那座区公所所在的老房子,还有那巷里的牙医,那路口的商店,当然还有那镇政府大楼和那几株千年老樟树!在水库水漫之前,能搬都搬,能迁已迁,搬不走的如今已静静的沉在了千峡湖的深处。渡口也是。记得那些年的渡口,在班车发车前,总是人来人往。大家大多时候坐车上或是路边的石头上聊天以解闷,从家族琐事到国家大事,林林总总,直至发车一哄而散。那些日子也是过得不紧不慢,时光如小溪之水,平静无奇,少有波澜。

记得当年,我赶上毕业包分配政策的最后一趟车,被分配到从未去过甚至没怎么听过的郑坑,可说是百感交集。有为工作有了着落而庆幸,也为僻远的工作地心生担忧。记得初次去郑坑,也是我初次与小溪正面接触。客车沿小溪到渤海,还须乘轮渡到对岸搭车,才能到目的地郑坑。母亲陪同我一起去报到,从未去过郑坑的娘俩,带着简单生活的用品,从车上搬到船上,又从船上搬到车上。人生地不熟,初次就饱尝到了因小溪横亘的种种不便。心里就纳闷为什么没有桥。后得知滩坑水电站建设的事,才知渡口地处库区,近几十年来,库区这块基础设施基本停建。对这未来的滩坑水库我也有了莫名的好奇和种种的憧憬。

轰轰烈烈的移民工作全面展开,已是我工作后的好几个年头。到渤海镇迁移时,我也已经回到县城工作。回想期间七

年多时间,每次回家往来于县城和郑坑,小溪是必经之所,也是旅途中最熟识的风景。通过车窗,惯看了小溪的水涨水落,缓缓清浊,以及两岸的春花秋叶。小溪也见证了我从一个懵懂女孩到为人父母的过程。特别怀念那几年带着儿子坐车的感觉。一路上,用他稚嫩的声音不停指着窗外问这问那,很少能闲下来。记得有次正值暮秋吧,小家伙看到对面山上的红叶,问我是不是花,我对他说是霜叶,学前的他居然随口来了句“霜叶红于二月花”,着实让我惊喜,因而也印象深刻。

再次靠近渤海故镇,又恰值暮秋。我在湖面,她在水下。借着没有浸入水中的景物,我确信我很快就能找到那旧物所在地。在整个带状的湖面中,渤海镇旧址所在地是湖面较为宽阔的不多地带之一。平静的湖水,在游轮过处,划出一条洁白的水带,映衬着阳光下波光粼粼的湖面,确是心旷神怡。成了湖的小溪,少了些溪流的活泼动感,多了份湖的波平浪静,不变还是那样的澄澈。岸边新建的梅坑渔村,在水之滨,隽秀清丽,湖光山色,一派岁月静好的通透。

离开梅坑到北山,一路之上很少能见到村庄、行人及车辆。行在水光潋滟处,坐看青山两岸出。偶尔的几只鸟儿掠过,还来不及辨认,早已消失远方。惟见那游轮后那条击出的白练不舍地追随着,让我依稀能找到沿小溪顺流而下的感觉。

小溪已成千峡湖。所谓千峡,应是对沿溪汇入水库那些有名无名的小涧形成的峡谷一个写意式的概括吧,应该没有人去细数过到底有多少的峡谷,但那又如何,这数不清的小山涧和峡谷确实是水库不可多得的特色。

说起千峡湖的峡谷,最为闻名莫属号称“浙南小九寨沟”的炉西峡。峡谷风光从这称号中也可可见一斑,确是水秀山奇。虽也曾两度随团穿越峡谷,却都没机会到过谷口入湖之处。因而分外留意,希望能一睹

真容。以前听人说起,谷口位于大顺往北山方向不远。只可惜,一路下来,我无法找到只有一面之缘的大顺,甚至方位都有些迷糊。很幸运的是,我没有错过。这得益于湖边地名和景点的标志。在湖上看炉西峡之口,湖面感觉上比梅坑口更为开阔。平静的湖面若不细看是无法发现那汇入的溪流。若是无人提醒,谁又知这平淡无奇的谷口后,深藏着那让多少人向往的炉西峡?“世之奇伟,瑰怪,非常之观,常在于险远。而人之所罕至焉,故非有志者不能至也。”这也许是人们不畏艰险去探求峡谷真容的动力之所在吧。

身处绿水青山之间,蓦然记得小学课本上的《桂林山水》,文章之美让我对桂林憧憬了许久,那承载了我对山水最美的想象。突然想起,应是眼前的景象与描述的漓江之山水某些相似吧。初中时学了《梅雨潭》,朱自清先生笔下的绿震撼了我,让我心驰神往。再到高中时的学了柳宗元的《小石潭记》,才让我明白了,一个能发现美的人,在哪都能找到风景。而对此,我多少有些麻木。对着空阔的水面和天空,突然想,要是有晚霞,是否能找到那“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的景象?或是在月明之夜,或许也能体会到某些《春江花月夜》的美,“人生代代无穷已,江月年年只相似。”小溪不再是小溪,水还是原来的水吗?或许也可以效仿孔圣人,立于船头叹一声:“逝者如斯夫!”

若逝者如斯,我这样坐着游轮,逐水而行,是否就能留住时光的某瞬?若真能如此,我多希望一直这样追逐下去,而不要目的地。当北山大桥远远出现在湖那边界,新建的千峡湖小镇在转角间忽现了。每一段旅程都将有终点,小镇别具一格的欧陆风情与千峡湖自然风光相得益彰,这是我这次行程的终点,却又是那镇上很多游客的起点,亦是我下一段旅程的起点。

在行人往来起始之外,千峡湖的山静静矗立,千峡湖的水静静流淌,不舍昼夜。

惠明茶树王

李人海 搜集整理

救木山村旁边有一株茶树,长得郁郁葱葱,高达7米,这棵茶单树成林,一个根系生长出100多条茶枝,树冠荫地100多平方米,这样的茶树世间少见,被当地人称为“茶王”。很久很久以前,救木山村有一户蓝姓人家,家里只有奶奶和孙子俩人,相依为命,日子过的很清苦。孙子的名字叫蓝天兆,十七八岁。

这一年的一天,奶奶生病了,躺在床上老是咳嗽,喉咙里好像被什么东西堵着一样,总是吐不出来,整个人昏昏沉沉,奄奄一息。蓝天兆跑到外村老中医那里抓了好几次中药,吃了也不见好,蓝天兆整天愁眉苦脸。

这天,蓝天兆在山上砍柴,想起了家里的奶奶,就站在山岗上唱起了山歌:

老牛犁田不吭言,
早起摸黑为哪般?
养我成人吃尽苦,
上天保佑度难关。

蓝天兆一遍又一遍唱,山歌传得很远。天上的汤夫人听到了,她想:小伙子的歌声如此凄凉,肯定有什么难处。

蓝天兆继续唱道:
艾嘉(畲语:奶奶)生病卧在寮,
心里发愁如刀绞,
山中哪里有仙草?
山中哪里有仙药?

忽然,山对面有人对起山歌,蓝天兆一听是女眷的声音:

佛生崽(畲语:小伙子)心思听分晓,
天下何难解不了?
好人自然有好报,
保你艾嘉病全消。

蓝天兆听得明白,正要跑过山去问个清楚。只见一个村妇打扮的女子已经站在他的面前。雷天兆正要问她,那女子说道:“你跟我来。”

这个女子不是别人,正是汤夫人。不一会儿来到一个山岗,汤夫人叫蓝天兆转过身去,然后从头顶上摘下一瓣花丢在地上,不一会儿工夫,就长出一株树苗,树苗长得很快,一转眼就长成一人多高了。

汤夫人说:“佛生崽,你转过身来吧。”蓝天兆转过身,只见汤夫人身旁有一株树,汤夫人指了指说:“每天清晨露水一过,你就到这里采这叶子10来张,然后拿回家用开水泡给你奶奶喝,连喝五天,你奶奶病就会好了。”蓝天兆一看是很普通的树叶,将信将疑。汤夫人说:“这是一株千年老茶树,喝它就能药到病除。”

蓝天兆连忙跪地磕头,等他站起来的时候,汤夫人不见了。

一连五天,蓝天兆天天来采,然后泡给奶奶喝。到了第六天,奶奶的病全好了,蓝天兆非常高兴。

从此以后,只要村里有人生病,蓝天兆就去采。村里人觉得很奇怪,就问蓝天兆。蓝天兆开始死也不说,后来被逼得没办法就一五一十说了。这样一传十、十传百,邻村的人也知道了,大家天天来采,有好多贪心的人不只采些叶子,而是把树枝一段一段折回去。到了第二年,那茶叶树变成了光秃秃的树丫,一张叶子也没有。再过一年,茶叶树就枯死了。

这可是奶奶救命宝啊,蓝天兆看在眼里痛在心里,就坐在茶叶树旁边大哭起来,哭了好几天。

蓝天兆哭晕过去了,恍恍惚惚中又遇到了那个女子。女子说:“莫伤心,只要根不死,春来满山青。”不知过了多少时候,天兆醒来,发现那茶叶树已经不是一株,而是一大簇了,他高兴地叫喊起来。后来,村里村外的人都知道事情的原委,所以都十分爱惜这簇茶叶树,再也没有人乱采乱折了。

不知过了多少年,直到现在,这簇茶树每当有老树枯死,第二年就会有新的树苗长出来。因为周边的茶叶叫“惠明茶”,所以人们就叫它“惠明茶王”,如今它成了救木山村一道独特的风景。

湖光山色

张光林 摄



略谈诗和联的关系

张立法

我国是诗的国度,诗与联乃“一体两用”,即整篇四句以上称“诗”,摘出对偶句来单独使用称“联”。而对联,从最初的单一形式——春联,发展到现在,产生出数十种类型,它作为节日或社会文化交流的一种手段,每年春节均受到广大百姓的热烈欢迎。

春联,起源于桃符。“桃符”它是周文王时代悬挂在大门两旁的长方形桃木板。上书“神荼”、“郁垒”二神的方块贴,为的是僻百鬼所畏。也有:“新年纳余庆,嘉节号长春”的联,表示一年四季风调雨顺、喜庆丰收之意。直到宋代民间悬挂春联已非常普遍。例如王安石的《元日》一诗,就是对当时春联盛况的真实写照:“爆竹声中

一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”。但到宋代已把桃符板改为纸张,叫“春贴纸”,因为那时已有蔡伦发明造纸来写字了。从此,桃符就改称“春联”。到了明太祖朱元璋,他在帝都金陵(今南京),他在除夕传旨要“公卿士庶家门口须贴上春联一幅”。并亲自微服出访,以观赏春联为乐,他还亲自题写春联,为一家屠猪人家写了“双手劈开生死路,一刀割断是非根”的春联来激发当时的文人墨客,把书写春联当成文雅之事来书写,使张贴春联成为人们的习俗,乐此不彼。

直到清乾隆、嘉庆、道光三朝,对联就像盛唐的律诗一样兴盛,出现了不少脍炙

人口的名联佳对。其中有门心、框对、横披、春条、斗方等。“门心”贴于门板上端中心部位;“框对”贴于门框左右两边;“横披”贴于门楣的横木上;“春条”则根据不同的内容,贴于相应的地方;“斗方”也叫“门叶”,为正方菱形的“福”字为多,贴在家具或影壁中。联的形式很多,有四字联:风调雨顺、国泰民安等;五字联:勤是摇钱树、俭是聚宝盆等;六字联:冬去山明水秀、春来鸟语花香等;七字联:军民团结家家乐、党政清廉户户欢等;八字联:同心改革同德振兴、同谋发展共享小康等等。但在张贴对联时,也得注意:上联贴在左边,下联贴在右边,这种格式不能任意改变,让人理解起来感到自然、贴切、意境深远。