



畲乡民族文创馆



蓝仙兰教孩子们学唱畲歌



东弄畲家田园综合体

畲族非遗传承的根与魂

□记者 管丽芬 刘婷 贾恒

清晨，敕木山东麓的山岚还没散去，鹤溪街道东弄村的林间就传来了清亮的《敬茶歌》：“山水悠悠我畲乡，畲乡是个好地方……”“畲族三月三”国家级非遗代表性传承人蓝仙兰头戴凤凰银冠，正带领着孩子们用畲语吟唱歌曲。

这个只有420人的畲族村落，走出了3位国家级非遗代表性传承人。除了蓝仙兰，还有编织彩带的蓝延兰和熟谙畲族婚俗的蓝余根。

织机的唧唧声、婚俗仪式中的龙角声与嘹亮的山歌声，在小小的村庄里形成了穿越时空的交响。它们讲述着过去的故事，传承着畲族的千年文化，将那些看似遥远的传统，以温柔而坚定的方式，融入当下的生活。

非遗传情

据《蓝氏宗谱》记载，明万历七年（1579年），畲族先祖蓝昆山公带领族人从福建罗源迁居景宁，在龙角形地貌的峡谷中开辟家园，因此地“谷深如弄”得名“东弄”。作为环敕木山省级风情旅游度假区“十大畲寨”中的“文寨”，400多年来，这里始终保持着纯粹的畲族文化生态，如同一个被时光珍藏的秘境。

时光流转，畲族山歌、彩带编织、传统婚俗等非物质文化遗产如溪涧活水，滋润着当地的生活。东弄村委会副主任蓝明华告诉记者，村里完整留存着32项濒危技艺，至今延续着“以歌记史，以技传家”的传统，从婚丧嫁娶到节庆祭祀，山歌与舞蹈始终是人们生活的一部分。这种深深植根于生活的文化传承，成就了东弄村“文寨”的美誉。

当村民在层层梯田间俯身劳作，四周是苍茫的青山和流云蓝天，山歌便自然从喉间涌出。虫鸣鸟啭成了伴奏，群山化作天然的歌台，在这里，高歌如同呼吸。在蓝仙兰的记忆中，母亲不识字，却能在婚嫁宴席上以歌敬酒、以歌递茶、以歌为媒，将生活琐事谱成悠扬旋律。这种源于山野的歌唱传统，至今仍在村子里代代相传。

而畲族彩带则是流淌在指尖的诗篇。在国家级非遗代表性传承人蓝延兰的工作室里，悬挂着外祖母、母亲与她亲手编织的彩带，像是一部立体的家族技艺史。这些五颜六色的棉线织物，曾是带孩子劳作的背带、固定刀鞘的束带，也是定情信物与吉祥象征。古老的织机上，彩线翻飞，将畲族的祝福与智慧，化作触手可及的文化符号。

这种对文化根脉的自觉守护，在东弄村形成了

“家家有传承、户户有记忆”的独特生态。如今，村里超过20%的村民掌握着非遗技艺，12处“非遗家庭作坊”散布村中，3名国家级、1名市级、7名县级非遗代表性传承人构成了梯队式的传承体系。

功德舞的鼓点、婚嫁仪式的欢歌，仍在岁时节庆中上演。在这里，非遗是村民赖以呼吸的文化空气，它赋予古老畲寨生命的脉搏，使其在时代的变迁中依然保持着独特的节奏。

匠心传技

在东弄村，非遗的生命力源自一群怀抱赤诚的传承人。他们通过数十年的坚守与创新，使祖先的智慧在新时代焕发出新的光彩。

蓝仙兰的传承之路始于母亲信口拈来的山歌，那是她最初的音乐启蒙。8岁起，她便在母亲的调子里学会了吟唱，把稚嫩歌声洒向苍翠群山。煤油灯下，她缠着邻家爷爷逐字辨认祖传的歌本，只为了将泛黄纸页上的词句印入脑海。

自2006年在首届畲族山歌大赛中夺魁，蓝仙兰的歌声就吸引了越来越多的追随者。求学的年轻人纷至沓来，最多时一屋子挤了80余人。于是，她在2014年在家中开设了畲语畲歌工作室，不收学费，一心教会每个热爱山歌的人如何“用心去唱”。她的学生有稚嫩的孩童，也有清华大学等高校学子，其中25人已经具备了独立展演的能力。

40多年来，蓝仙兰每年都参与畲乡“三月三”活动，她深知薪火相传的重要性，推动创建了东弄村文化艺术团，自编自演《农耕》《彩带情思》《婚嫁》等节目，让畲族生活图景在舞台上熠熠生辉，也让畲族文化在现代社会中找到了新的表达方式。她还将目光投向更远处，在景宁当地中小学教授畲语畲歌，培养新一代的文化传承人。

与蓝仙兰以歌传情不同，蓝延兰数十年如一日地坚守在方寸织机间。从6岁执梭起，她便将精益求精的彩带编织视为人生追求。在钻研传统技艺的同时，她敢于创新，将汉字织入彩带，让传统纹样诉说新语。耗时数月织就的“彩带王”长达4米，56个民族的名称跃然其上。2008年，为了让更多人学习这项技艺，蓝延兰成立了工作室，至今已有超过2万人次跟随她学编织。如今，她手中的畲族彩带已经从生活用品蜕变为远销海外的民族艺术品，成为畲族文化的动人表征。

蓝余根最早被评为国家级非遗代表性传承人。他熟谙每一道畲族传统婚俗流程，培养了一批

又一批传承人，关门弟子蓝木昌如今在“畲乡之窗”大均村带领年轻人展演婚俗，成为文化传播的使者。

而非遗的生命力，正是通过这些心怀赤诚的人们，润物细无声地融入新时代的发展脉络，成为连接过去与未来的文化桥梁。

聚力传薪

非遗的保护与传承，离不开当地政府的全力支持。景宁出台了《民族民间文化保护条例》等法规，为非遗保护工作提供法律保障，并从资金扶持、文旅融合、人才培养、品牌打造等多方面发力，为非遗的持续传承夯实基础。

2011年，县文物和非遗保护中心在田野调查中发现，东弄村有着深厚的非遗底蕴。研究馆员项莉芳至今仍清楚地记得初次进村宣讲非遗保护时的场景，当时，村支书愁眉不展地对她说，“织彩带换不来米”。彼时，东弄人还没有发现非遗的经济价值，看不到它与日常生计之间的联系。

转折发生在2013年。当中国畲乡“三月三”系列活动将畲族原生态民歌大赛的舞台搭在东弄村的田野小溪边时，山歌声和着流水声，吸引了上万名游客。“此后，村民才明白，祖先的智慧能带来实实在在的收入。”项莉芳说，一场文化盛事，转变了村民的观念，也为非遗的保护和传承带来了新的动力。

依托“文寨”的原有特色，东弄村成功打出“政策+资金+产业+人才”组合拳，通过打造“畲家田园综合体”，将非遗保护与全域旅游深度融合，吸引游客参与互动，以“非遗+旅游”的发展模式，挖掘非遗更多方面的价值。

2017年，在省级财政支持下，东弄村迎来蝶变——村民整体搬迁至山下新居，原本破败的古寨经过系统改造，升级为“畲家田园综合体”。山村焕发新生，非遗成为核心竞争力：畲乡民族文创馆里展品琳琅满目，寨门迎宾歌、畲族歌舞展演、彩带编织等沉浸式体验项目，让畲乡风情触手可及。

敕木山风拂过古寨，蓝延兰的织机上，彩线流转生辉，蓝仙兰的工作室里，孩子们清亮的歌声绕梁不绝。这座畲寨用实践证明，真正的传承，是让古老技艺如村口的乌桕树般，根系深植历史的土壤，枝叶拥抱时代的阳光。当山歌日复一日地穿透晨雾，回响其间的，正是文化传承生生不息的力量。

记者手记

让非遗流淌在日常生活中

□记者 管丽芬

推开蓝仙兰畲语畲歌工作室的木门，只见一群孩子正在她的带领下仰头唱《敬茶歌》，稚嫩的畲语童声清脆悦耳。在东弄村，这样的生活场景每天都在发生。

非遗的细节在村里随处可见。工作室里的织机响起咔嚓声，五颜六色的彩线在她翻飞的指尖化作束衣腰带与定情信物；婚宴上，生活琐事被即兴编唱，化为旋律。如今，20%的村民掌握着非遗技艺，12处“非遗家庭作坊”散落村中，让32项濒危技艺在节庆鼓点中始终保持着生命的律动。

技艺的星火，在一代代坚守者手中传

递。蓝仙兰从母亲信口拈来的旋律出发，最终让畲歌飞出梯田，飞向更广阔的天地。蓝延兰6岁执梭的双手，在经纬间不断创新，使彩带诉说时代新语。熟谙婚俗的蓝余根，将传统仪式转化为生动的文化展演。正是这些传承者的坚守，让畲族文化的根脉在新时代的土壤里，依然蓬勃生长。

观念的转变，始于2013年。中国畲乡“三月三”系列活动将畲族原生态民歌大赛的舞台搭在东弄村的田野溪畔，歌声与水声相呼应，引来上万名游客，村民们第一次发现祖先的智慧也能滋养现实生活。此前

“织彩带换不来米”的困惑，在政府的帮扶下逐渐消解：文化保护条例的制定夯实了根基，“畲家田园综合体”的建设将非遗保护与全域旅游深度融合，破败老屋变身畲乡民族文创馆，寨门迎宾歌、畲族歌舞展演、彩带编织等沉浸式体验，推动非遗展现出更丰富的价值。

蓝仙兰的歌声穿透晨雾，蓝延兰的织机在阳光下闪烁，蓝木昌的婚俗展演引来掌声，这些鲜活的场景都印证着非遗的生命力：它让文化基因融入生活，在代际传递中完成了从“静态”到“活态”的蜕变。



蓝延兰编织畲族彩带